

Dossier de presse



UN WEEK-END MUSICAL D'EXCEPTION

À PERNES-LES-FONTAINES
DU 29 AVRIL AU 3 MAI 2026

UN WEEK-END MUSICAL D'EXCEPTION

À PERNES-LES-FONTAINES (DU 29 AVRIL AU 3 MAI 2026)

Du 29 avril au 3 mai 2026, le choeur Cantabile proposera un véritable week-end musical réunissant trois concerts distincts, accompagnés de conférences, rencontres et ateliers ouverts à tous. L'objectif : faire découvrir au grand public des répertoires rarement programmés, du Moyen Âge au XXI^e siècle, dans plusieurs lieux emblématiques de la ville.

Ainsi sous la direction artistique de Renaud Brès et Armelle Marq, le chœur Cantabile confirme son ambition : faire rayonner à Pernes-les-Fontaines une programmation musicale exigeante, accessible et ancrée dans le territoire. Après une année 2025 marquée par un grand concert consacré aux « Maîtres Provençaux » ayant rempli la collégiale Notre-Dame-de-Nazareth, puis une tournée de Noël réunissant plus de 600 spectateurs dans quatre villes vauclusiennes, l'ensemble prépare un événement inédit.

3 concerts en 3 jours

Le programme débutera le vendredi soir avec "Dolent Dowland", méditation musicale intime autour du compositeur élisabéthain John Dowland, dont on célèbre le 400^e anniversaire de la disparition. Samedi matin, un récital voix-piano sera consacré aux derniers Lieder de Schubert. Enfin, dimanche, la collégiale accueillera le grand concert "Le Pas des Papes", fresque sonore pour solistes, chœur et orchestre explorant les musiques du temps des papes d'Avignon et de la Renaissance romaine.

Près de 70 participants mêlant habilement choristes amateurs, solistes et musiciens professionnels issus d'ensembles nationaux prestigieux (Pygmalion, Les Arts Florissants, Correspondances, Le Concert Spirituel, ...), seront réunis pour ce projet, aux côtés d'artistes, artisans et intervenants culturels du territoire. Fidèle à sa démarche d'éducation populaire, Cantabile souhaite offrir à tous les publics l'accès à des œuvres rares, tout en valorisant les forces vives artistiques de la région.

Et 3 animations conviviales

L'événement proposera également des moments d'échange conviviaux, tels qu'un atelier-conférence autour des instruments joués durant le week-end, une conférence sur la fabuleuse de la rencontre entre le son et la matière, ou encore un avant-concert consacré à la musique au temps de Shakespeare.

3 + 3 = 4 jours pour célébrer la musique

Voilà un beau programme qui devrait réserver quelques belles surprises et enjouer le printemps de Pernes-les-Fontaines. Et puis, sait-on jamais, ce week-end pourrait bien constituer la première pierre d'un rendez-vous annuel appelé à s'inscrire durablement dans la vie culturelle pernoise.

(++ cf différentes versions du communiqué en annexes)

Choeur Cantabile – Direction artistique : *Renaud Brès & Armelle Marq*

Contact presse :

contact.choeurcantabile@gmail.com

06 47 24 90 72

LES CONCERTS

DOLENT DOWLAND

Et si le remède à la mélancolie consistait à plonger dedans ?



Méditation mélancolique
Pour 4 interprètes et public heureux

Vendredi 1er mai à 20h, à la Médiathèque de
Pernes-les-Fontaines / Durée 1h / Entrée gratuite
sur réservation au 04 90 61 53 30

Armelle Marq, mezzo-soprano
Renaud Brès, baryton-basse
Romain Falik, luth
Antoine Touche, viole de gambe

John DOWLAND, Tobias HUME, William CORKINE,
Henry LAWES, Henry PURCELL, Benjamin BRITTEN,
The Beatles, RADIOHEAD, Leonard COHEN, Nick
DRAKE...

John Dowland (1563-1626), souvent considéré comme le premier grand compositeur anglais et luthiste virtuose, est mort il y a 400 ans. C'est à l'occasion de cet anniversaire que nous souhaitons faire découvrir cette figure majeure de la musique élisabéthaine (l'époque de Shakespeare) qui a largement inspiré ses contemporains et cadets mais a aussi grandement influencé la musique des XXe et XXIe siècles tant savante que populaire en proposant des mélodies pour voix et luth délicates, poursuivant une esthétique minimaliste, intime, introspective, universelle, plaçant au premier plan l'émotion et le rapport direct au texte, dans une atmosphère mélancolique qui résonne aisément pour nos oreilles modernes.

Outre la citation directe de Sting dans son album *Songs from the labyrinth* (2006), ou celle de Benjamin Britten dans son *Nocturnal after John Dowland* (1963), on peut sentir la trace des Ayres de Dowland chez bon nombre de *singers* *song-writers* des années 1960 à nos jours.

Il n'en reste pas moins que Dowland est LE musicien de la mélancolie par excellence, en atteste un de ses airs pour luth *Semper Dowland, semper dolens* (« *Toujours Dowland, toujours affligé* »). Une mélancolie très propre à son époque et qui résonne avec la nôtre, dans laquelle nous vous proposons de plonger au son du luth, de la viole de gambe, et de deux voix solistes. Autour des interprètes, le public est ainsi invité à une sorte de « douce méditation mélancolique », assis ou allongé sur les tapis et coussins placés autour des interprètes afin de trouver dans la langueur et l'introspection ce *remède à la mélancolie* prescrit par Eva Bester sur France Inter.

Nous voyagerons ainsi dans l'œuvre de John Dowland, mais aussi de ses contemporains et cadets (Tobias Hume, William Corkine, Henry Lawes, Henry Purcell), tout en empruntant parfois à notre époque (Nick Drake, Leonard Cohen, The Beatles, Radiohead), pour plonger avec délice dans la subtilité brumeuse et langoureuse de nos chers voisins anglais, sans bien sûr oublier leur célèbre humour, afin de trouver dans l'art la consolation de nos âmes...

En partenariat avec la Médiathèque et l'association des Amis de la Médiathèque.

Avant-concert + collation à partir de 18h (cf. Animations)

Choeur Cantabile 193 chemin de la machoto 84210 Pernes-les-Fontaines / 06 47 24 90 72 / contact.choeurcantabile@gmail.com

14 Lieder posthumes du compositeur
romantique Autrichien

Samedi 2 mai à 11h, au Grenier du Collectif
Pernois / Tarif unique 12 € / Réservations :
leniecarpentras@orange.fr

Safir Behloul, ténor
Michèle Scharapan, piano

Franz SCHUBERT



Ces 14 Lieder sont les derniers composés par **Schubert** avant sa mort en 1828. C'est l'éditeur qui les a rassemblés, de manière posthume, sous la forme d'un recueil, avec pour titre *Schwanengesang* ("Chant du cygne"), ce qui lui donne l'apparence d'un véritable cycle. La liberté nous est donnée d'intervenir sur l'ordre des pièces, et à partir de chacune, trouver un fil qui nous fera glisser d'un monde à l'autre avec le sentiment d'un lien profond.

Et si la fin n'était pas une conclusion, mais un passage ? Avec *Schwanengesang*, Franz Schubert nous laisse un adieu musical d'une intensité rare. Composés durant les derniers mois de sa vie en 1828, ces quatorze Lieder furent réunis après sa mort par son éditeur sous ce titre poétique — *Le Chant du cygne* — suggérant l'image d'un ultime chant avant le silence. Pourtant, loin d'un testament figé, ce recueil ouvre un espace de liberté, d'errance et de métamorphose.

Contrairement aux cycles construits par Schubert lui-même, l'ordre des pièces n'a rien d'intangible. Cette particularité permet aux interprètes de tracer leur propre chemin à travers les paysages émotionnels proposés par les poètes Rellstab, Heine et Seidl : amours fugitives, visions nocturnes, nostalgie, solitude, espoir fragile. Chaque Lied devient alors une porte vers un monde distinct, et l'ensemble une constellation d'instantanés suspendus reliés par une même respiration intérieure.

Dans cette lecture, la voix et le piano dialoguent comme deux consciences complices. Le piano n'accompagne pas : il suggère, anticipe, commente, prolonge. La voix, elle, se fait tour à tour récitante, rêveuse, passionnée ou murmurante. Ensemble, ils sculptent un théâtre intime où l'émotion surgit avec une simplicité bouleversante.

Plus qu'un cycle, *Schwanengesang* est un voyage. Un passage d'ombres et de lumières, de paysages intérieurs en horizons imaginaires, où chaque pièce semble naître de la précédente tout en annonçant la suivante. On y perçoit la fragilité humaine, mais aussi une forme de sérénité — celle d'un compositeur qui, au seuil de la mort, continue d'explorer l'infini des possibles musicaux.

Ce récital propose ainsi d'entrer dans cet univers mouvant comme on suit un fil invisible : en se laissant guider d'une émotion à l'autre, avec le sentiment profond que toutes appartiennent à une même histoire — celle du cœur humain face au temps qui passe.

En partenariat avec l'association Le Collectif Pernois.

Petit-déjeuner à prix libre à partir de 10h (cf. Animations)

LE PAS DES PAPES

Voyage musical aux temps d'Avignon et de Rome



Solistes

Renaud Brès, direction et baryton

Armelle Marq, mezzo-soprano

Chani Bauza, mezzo-soprano

Constantin Goubet, ténor

Safir Behloul, ténor

Benoît Descamps, baryton-basse

Orchestre

Flûtes à bec, cornet, cornemuse, percussions | **Solène Riot**

Sacqueboute alto, flûte à bec | **Claire-Ombeline Muhlmeyer**

Sacqueboute ténor | **NN**

Sacqueboute basse, cornet | **Solveig Rousse**

Vièle, luth médiéval, organistrum, rébec | **Olivier Féraud**

Viole de gambe | **Antoine Touche**

Archiluth, luth renaissance, guitare renaissance, oud |

Romain Falik

Orgue | **Clément Geoffroy**

Percussions | **Laurent Sauron**

Felice ANERIO, Philippe de VITRY, Guillaume de MACHAUT,
Giovanni Pierluigi da PALESTRINA, Livre Vermeil de
Montserrat, Francesco LANDINI, Jean d'ESTREES, Cristobal
de MORALES, Giovanni ANIMUCCIA, Virgilio MAZZOCHI

*Dimanche 3 mai à 17h, à la Collégiale Notre Dame de
Nazareth de Pernes-les-Fontaines / Tarif unique 15€, entrée
offerte aux enfants et adolescents (jusque 18 ans) /
Billetterie en ligne sur le site du chœur : [https://
www.choeurcantabile.com/](https://www.choeurcantabile.com/)*

Et si l'on pouvait entendre de quelles notes résonnaient les palais, les chapelles et les cours, à l'époque où l'histoire de l'Europe basculait entre Avignon et Rome ? Le Pas des Papes propose une traversée sonore au cœur de ces siècles où musique, pouvoir et spiritualité ne faisaient qu'un.

Au XIV^e siècle, lorsque les papes quittent Rome pour s'installer en Avignon, la cité devient l'un des centres artistiques les plus fascinants du monde occidental. Compositeurs, chanteurs et instrumentistes y affluent, façonnant un langage musical raffiné, savant et profondément expressif. Ce programme invite à redécouvrir cet âge d'or à travers des œuvres de Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut ou encore des pièces issues du mystérieux *Livre Vermeil* de Montserrat, témoins d'une époque où le sacré et le profane dialoguent sans cesse.

La seconde partie transporte l'auditeur deux siècles plus tard, dans la Rome de la Renaissance, alors que la musique vocale connaît un essor spectaculaire porté par les grandes chapelles italiennes. Les lignes polyphoniques s'élèvent, lumineuses et architecturales, jusqu'à culminer dans l'une des œuvres les plus emblématiques de l'histoire musicale : la monumentale *Messe du Pape Marcel* de Palestrina, sommet d'équilibre, de clarté et d'émotion.

Porté par solistes, chœur et ensemble instrumental, *Le Pas des Papes* n'est pas un simple concert : c'est une immersion dans un paysage sonore disparu, une fresque vivante où se croisent ferveur, danse, solennité et éclat. Entre pierres anciennes et voix d'aujourd'hui, cette musique retrouve son souffle originel et nous rappelle que l'histoire peut aussi s'écouter.

LES ANIMATIONS

En partenariat avec la médiathèque de Pernes-les-Fontaines et l'association des amis de la médiathèque. Entrée gratuite. Réservations au 04 90 61 53 30.



Atelier - conférence - goûter

A LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS ! PAR OLIVIER FÉRAUD

29 avril 2026, à 14h30, à la Médiathèque de Pernes-les-Fontaines

Olivier Féraud, facteur d'instruments médiévaux pernois et musicien lors du concert du 3 mai "Le Pas des Papes" présentera les instruments que le public pourra découvrir lors des 3 concerts du week-end musical proposé par Cantabile, du Moyen-Âge au Baroque.

Suivi d'un goûter.

Avant-concert

CONFÉRENCE MISE EN OREILLE PAR PASCAL HOYER

1er mai 2026, à 18h, à la Médiathèque de Pernes-les-Fontaines



Conférence et mise en oreille en introduction au concert *Dolent Dowland* par Pascal Hoyer, musicien et musicologue.

Suivi d'une collation.



Conférence

QUAND L'INSTRUMENT FAÇONNE LA MUSIQUE PAR YANNIS MARTIN ET DIDIER BOUGON

2 mai 2026, à 15h, à la Médiathèque de Pernes-les-Fontaines

De l'os, du bois, du métal et des mondes sonores. Yannis Martin, ingénieur, sociologue et enseignant-chercheur, et Didier Bougon, artisan facteur d'orgues de barbarie, dialoguent et vous racontent la fabuleuse histoire de la rencontre entre le son et la matière.

PROGRAMME

Date	Horaire	Événement	Lieu	Artistes / Intervenants	Divers
Mercredi 29 avril	14h30–16h	Atelier - conférence - goûter A la découverte des instruments !	Médiathèque	Olivier Féraud, facteur d'instruments anciens et musicien	Entrée gratuite + goûter / réservations au 04 90 61 53 30
Vendredi 1er mai	18h–19h	Conférence mise en oreille	Médiathèque	Pascal Hoyer, Chercheur multi- casquettes aux grandes oreilles	Entrée gratuite + collation / réservations au 04 90 61 53 30
	20h	<i>Dolent Dowland (concert)</i> <i>Et si le remède à la mélancolie était de plonger dedans ?</i> Méditation mélancolique pour 4 interprètes et public heureux	Médiathèque	Armelle Marq, mezzo-soprano, Renaud Brès, baryton-basse, Romain Falik, luth, Antoine Touche, viole de gambe	Durée 1h / Entrée gratuite / réservations au 04 90 61 53 30
Samedi 2 mai	11h	<i>Schwanengesang - Schubert</i> (Récital piano - voix) 14 Lieder de l'immense compositeur romantique autrichien	Grenier du Collectif Pernois	Safir Behloul, ténor Michèle Scharapan, pianiste	Tarif unique 12 € / précédé d'un petit-déjeuner à prix libre / Réservations : leniecarpentras@orange.fr
	15h–17h	Conférence - Quand l'instrument façonne la musique	Médiathèque	Yannis Martin, ingénieur et sociologue, Didier Bougon, artisan facteur d'orgues de barbarie	Entrée gratuite / réservations au 04 90 61 53 30
Dimanche 3 mai	17h	<i>Le Pas des Papes (concert)</i> Palestrina, Mazzocchi, Anerio, Vitry, Machaut, Livre Vermeil de Montserrat	Collégiale ND de Nazareth	Solistes, Chœur Cantabile, et Orchestre	Programme XIVe–XVIe siècles / Tarif unique 15€, entrée offerte aux enfants et adolescents (jusque 18 ans)

RÉCAP

INFORMATIONS ESSENTIELLES

Organisateur : Chœur Cantabile (sauf SCHWANENGESANG, Collectif Pernois)

Direction artistique : Renaud Brès & Armelle Marq

Dates : 29 avril – 3 mai 2026

Lieu : Pernes-les-Fontaines (Provence, Vaucluse) - Médiathèque, Grenier du Collectif Pernois, Collégiale ND de Nazareth

TARIFS & POINTS DE VENTE

Concerts

LE PAS DES PAPES

DIM 3 MAI 17H - Collégiale ND de Nazareth, Pernes-les-Fontaines

Tarif unique 15€ / Gratuit - 18 ans (sur présentation d'une pièce d'identité)

Billetterie en ligne sur le site de Cantabile et sur place le jour du concert

Espèces ou chèque uniquement (pas de CB)

Autre point de vente : Office de Tourisme Place Gabriel Moutte 84210 Pernes-les-Fontaines / 04 90 61 31 04

DOLENT DOWLAND

VEN 1 MAI 20H - Médiathèque municipale, Pernes-les-Fontaines

Gratuit

Possibilité de participer aux frais en adhérant à l'association (20€/an) ou via un don libre

Places limitées. Réservation auprès de la médiathèque : 04 90 61 03 30

SCHWANENGESANG, SCHUBERT

SAM 2 MAI 11H - Les concerts du Grenier, 40 place Reboul, Pernes-les-Fontaines

Tarif unique 12€ + Petit-déjeuner à prix libre

Billetterie sur place le jour du concert (attention, pas de CB!).

Places limitées.

Réservation conseillée par mail à leniecarpentras@orange.fr ou au 06 46 33 39 50

Et aussi...

ATELIER/CONFÉRENCE/GOÛTER - À la découverte des instruments! - Olivier Féraud

MER 29 AVRIL 14H30 - Médiathèque municipale, Pernes-les-Fontaines

CONFÉRENCE-MISE EN OREILLE/COLLATION CONVIVIALE - Introduction au concert Dolent Dowland - Pascal Hoyer

VEN 1 MAI 19H - Médiathèque municipale, Pernes-les-Fontaines

CONFÉRENCE - Quand l'instrument façonne la musique - Yannis Martin, Didier Bougon

SAM 2 MAI 15H - Médiathèque municipale, Pernes-les-Fontaines

Gratuit

Possibilité de participer aux frais en adhérant à l'association (20€/an) ou via un don libre

Places limitées. Réservation auprès de la médiathèque : 04 90 61 03 30

Plus d'informations sur les dates, horaires, programmes et réservations sur le site de Cantabile :

<https://www.choeurcantabile.com/>

APPEL AUX BONNES VOLONTÉS



REJOIGNEZ L'AVENTURE DU CHOEUR CANTABILE... ET PAS UNIQUEMENT
POUR CHANTER !

Vous aimez la musique, le chant, la rencontre et le partage ? Rejoignez notre équipe de bénévoles et participez de l'intérieur à une aventure artistique et humaine unique.

En mai, une quinzaine d'artistes professionnels venus des 4 coins de l'Hexagone, uniront leur émotion et leurs talents - voix et instruments - aux choristes du Choeur Cantabile pour un moment musical d'envergure.

Accueil billetterie, accompagnement des artistes (repas, hébergement, transport), aide technique (montage/démontage, signalétique) : chaque contribution est précieuse pour faire vivre un projet musical d'exception.

Ne manquez pas cette occasion de découvrir les coulisses de la création, rencontrer et côtoyer des artistes professionnels et amateurs passionnés, vivre une expérience collective intense, et contribuer concrètement à la réussite d'événements culturels sur le territoire (plusieurs concerts sont proposés chaque année).

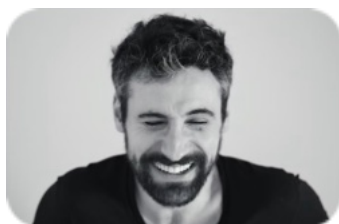
En remerciement, vous serez invités à partager, avec musiciens, solistes et choristes, un moment convivial à l'issue du concert, et une place pour la répétition générale à la Collégiale de Pernes vous sera réservée.

Contactez Nathalie au 06 60 53 58 89 pour plus d'informations.

DIRECTION ARTISTIQUE : ARMELLE MARQ ET RENAUD BRÈS

« Pour nous, diriger ce chœur c'est amener la culture partout, partager localement la richesse des ailleurs que nos vies artistiques nous permettent de côtoyer, en offrant à chacun - et même idéalement à ceux qui en sont le plus éloignés - de découvrir le plaisir de chanter avec exigence et bienveillance à la fois, loin de la vision élitiste que peut avoir la musique classique. »

Armelle Marq et Renaud Brès

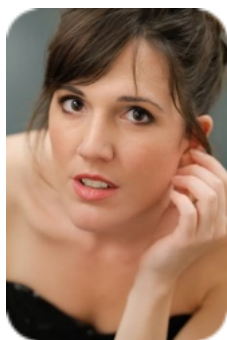


Renaud Brès — baryton-basse, chef de chœur

Renaud Brès débute la musique par les percussions avant de se former au Centre de musique baroque de Versailles et auprès de pédagogues reconnus tels qu'Elène Golgevit, Mireille Alcantara, Lionel Sarrasin, Marian Sarkissian et Thomas Dolié.

Régulièrement sollicité comme soliste, il collabore avec de nombreux ensembles de référence — Correspondances, Pygmalion, Les Cris de Paris, La Rêveuse, Les Épopées, Le Banquet Céleste ou encore Clément Janequin. Son répertoire s'étend du Moyen Âge à la création contemporaine, avec une prédilection pour la musique baroque.

Chef du chœur Cantabile à Pernes-les-Fontaines, il œuvre à transmettre sa passion pour le chant et la musique savante auprès de tous les publics. Il forme également un duo dédié au Lied et à la mélodie française avec Armelle Marq.



Armelle Marq — soprano, cheffe de chœur

Après des études littéraires et un master d'administration culturelle, Armelle Marq se consacre pleinement au chant et obtient son DEM au CRR de Paris à l'unanimité avec félicitations du jury. Elle approfondit sa formation en chant baroque et en interprétation auprès de spécialistes reconnus et se perfectionne auprès d'artistes internationaux.

Lauréate des Paris Frivoles, elle se produit en soliste ou en ensemble avec des formations telles que Le Concert Spirituel, Les Cris de Paris, Les Paladins ou La Capella Mediterranea. Elle interprète de nombreux rôles sur scènes lyriques et théâtrales, du répertoire baroque à la création contemporaine.

Artiste curieuse et pluridisciplinaire, elle participe aussi à des projets mêlant musique, théâtre et performance. Installée à Pernes-les-Fontaines depuis 2021, elle co-dirige le chœur Cantabile, où elle apporte notamment son expertise en technique vocale.

ANNEXES

ANNEXE 1 : COMMUNIQUÉ (VERSION 757 CARACTÈRES)

Le chœur Cantabile organise du 29 avril au 3 mai 2026 à Pernes-les-Fontaines un week-end musical exceptionnel réunissant concerts, conférences et rencontres. Dirigé par Renaud Brès et Armelle Marq, l'ensemble poursuit son travail de diffusion de répertoires rares et d'ouverture culturelle.

Après une saison 2025 couronnée de succès, plus de 70 artistes et participants seront mobilisés pour trois programmes distincts : un concert intimiste autour de John Dowland, un récital Schubert et un grand concert consacré aux musiques du temps des papes en Avignon.

L'événement associera musiciens professionnels, artistes locaux et public de tous âges. Cantabile ambitionne ainsi de faire émerger à Pernes-les-Fontaines un rendez-vous musical annuel d'envergure.

ANNEXE 2 : COMMUNIQUÉ (VERSION 1575 CARACTÈRES)

Le chœur Cantabile poursuit son développement artistique avec un projet ambitieux : un week-end musical organisé à Pernes-les-Fontaines du 29 avril au 3 mai 2026. Sous la direction de Renaud Brès et Armelle Marq, l'ensemble confirme une dynamique amorcée en 2025, année marquée par un concert consacré aux compositeurs provençaux ayant attiré une salle comble, ainsi qu'une tournée de Noël réunissant plus de 600 spectateurs.

Le nouveau projet réunira trois concerts dans trois lieux emblématiques de la ville. Le premier, *"Dolent Dowland"*, célébrera le 400e anniversaire de la mort du compositeur anglais John Dowland à travers une expérience musicale immersive pour voix, luth et viole de gambe. Le second proposera un récital consacré aux derniers Lieder de Schubert. Le troisième, intitulé *"Le Pas des Papes"*, rassemblera solistes, chœur et orchestre pour un voyage musical du XIVe siècle avignonnais à la Renaissance romaine, avec des œuvres de Machaut, Palestrina ou encore Mazzochi.

Autour de ces concerts, conférences, ateliers pédagogiques et rencontres permettront au public de mieux comprendre les œuvres et les instruments. Près de 70 participants, dont 15 musiciens professionnels issus d'ensembles nationaux, prendront part à cette initiative.

Au-delà de la programmation, Cantabile défend une vision : rendre accessibles des répertoires exigeants, valoriser les talents locaux et inscrire la musique comme moteur culturel territorial. Ce week-end pourrait devenir le premier jalon d'un rendez-vous annuel structurant de la vie artistique et culturelle pernoise.

ANNEXE 3 : COMMUNIQUÉ (VERSION 2864 CARACTÈRES)

Le chœur Cantabile, dirigé par Renaud Brès et Armelle Marq, prépare un événement artistique majeur pour le territoire : un week-end musical complet qui se tiendra à Pernes-les-Fontaines du 29 avril au 3 mai 2026. Ce projet s'inscrit dans la continuité d'une année 2025 particulièrement dynamique, marquée par un grand concert consacré aux « Maîtres Provençaux » à la collégiale Notre-Dame-de-Nazareth, ainsi qu'une tournée de Noël originale ayant rassemblé plus de 600 spectateurs dans plusieurs communes du Vaucluse.

Fidèle à sa mission de transmission culturelle et d'ouverture artistique, Cantabile souhaite proposer une programmation qui dépasse les sentiers habituels du répertoire classique. L'événement réunira trois concerts distincts dans différents lieux de la ville, chacun explorant un univers esthétique singulier.

Le vendredi soir, *"Dolent Dowland"* plongera le public dans l'univers mélancolique du compositeur élisabéthain John Dowland, disparu il y a 400 ans. Interprété par deux voix solistes accompagnées de luth et de viole de gambe, ce programme proposera une expérience immersive mêlant musique ancienne et résonances pop d'aujourd'hui.

Le samedi matin, un récital pour ténor et piano sera consacré aux derniers Lieder de Franz Schubert, offrant une approche intimiste de l'un des sommets du romantisme musical.

Le point d'orgue aura lieu dimanche avec *"Le Pas des Papes"*, grand concert réunissant solistes, chœur et orchestre autour des musiques entendues à l'époque de la papauté en Avignon puis dans la Rome de la Renaissance. Le programme fera dialoguer les œuvres de Machaut, Vitry, Palestrina, Mazzocchi ou Anerio avec des pièces issues du *Livre Vermeil* de Montserrat.

Au total, près de 70 personnes participeront au projet, dont une quinzaine de musiciens professionnels issus d'ensembles français de renommée internationale. Cantabile privilégie autant que possible la collaboration avec des artistes habitant la région, affirmant son ancrage territorial et sa volonté de valoriser les compétences locales, y compris celles d'artisans et intervenants culturels.

Des conférences, ateliers pédagogiques et rencontres compléteront la programmation afin de permettre à tous les publics — amateurs, curieux, familles — d'approfondir leur écoute et leur compréhension des œuvres.

À travers ce week-end, Cantabile défend une conviction : chacun peut être touché par des musiques qu'il ne connaît pas encore, pourvu qu'elles soient présentées avec exigence et bienveillance. L'ensemble s'inscrit ainsi dans une démarche d'éducation populaire visant à démocratiser l'accès à des répertoires souvent absents des scènes traditionnelles.

Ce projet pourrait constituer la première édition d'un rendez-vous artistique annuel, contribuant à inscrire durablement Pernes-les-Fontaines dans le paysage culturel régional et à renforcer son attractivité musicale.



Contact presse

Dominique Denel, présidente :
06 47 24 90 72

Mail : contact.choeurcantabile@gmail.com

MERCI À NOS PARTENAIRES

